



MALAKAI

SHORT FILM

Malakhi

Doha Film Institute

Directed by:
Michaela Deneu

Executive Producer :
Abdelmouttaleb BALLOUK

Produced by ALCF

2016

ALCF

76 avenue André Morizet - 92100 Boulogne-Billancourt

Tel: 06 68 22 18 54 - Email: motalib.amapub@gmail.com - alcf.production@gmail.com

Doha Film Institute

Paris, November the 16th 2016

Object : Request for a subsidy
P.J. : Production documentation

Dear Sir or Madam,

ALCF (Association Libre du Cinéma Français) is a young french association whose aim is to enable rising filmmakers to efficiently put into practice the various skills they have acquired, as well as providing them with a competent team to facilitate their first steps into professional cinema.

Amongst its projects, ALCF would like to produce Malakai, a short film directed by Michaela Deneu, one of our members. Inspired from social and economic realities and recounted through the lens of a tormented and disenchanted youth. Malakai acts as a platform to give it a voice.

The project, suited for festivals, embodies the values and endorses the aim of our association : namely, to encourage all types of audiences to engage with the '7th Art', to enable integration and artistic inquiry.

Fifteen-year-old Malakai grows up in a French suburb surrounded by criminality where his day-to-day life is often bleak and insipid. However, his circumstances are shaken up as he discovers a period camera, the Bell and Howell 8mm from 1963, at the flea market. The camera becomes the boy's outlet and his passion, as he lives through tragic events.

The movie carries a strong and positive message, recounted through daily realities, as its purpose is to illustrate that this young boy's story is not uncommon. By cultivating the seeds of curiosity, knowledge, and tolerance, human and societal relationships will undeniably improve.

The movie draws attention to the issues of communatarism and (street codes, the issue of identity, and attempts to sketch out solutions to those questions.

We are honoured and delighted to hereby request your great benevolence, through a subsidy of 85 000,00 euros, in order to carry out this project that we are so deeply committed to

We will also include in the attachment the full description of our project, should you need it. We remain at your disposal should you need to meet us to discuss our project.

We thank you in advance for the interest you will give to our request, and we look forward to hearing from you.

Pitch

Malakäi, 15 years, grows up in his city in north of Paris put in rhythm by the economic difficulties and codes of the streets. A sunday, whereas he goes with his friends to the Flea Market, he discovers a camera Bell and Howell 8mm of 1963 -the Zapruder as they say- and is caught with an intense interest for the object.

Mister Léon, an antique dealer, intrigued by the curiosity of the young boy decides to lend the camera to him while waiting for the payment. The camera becomes a companion and documents his daily life. It becomes an outlet for his negative surroundings and a passion through tragic events.

Synopsis

Romain, 16 years, Zyed, 15 years, Léo, 14 years, walk in the direction of a building of their neighborhood. They count coins while playing basketball. Malakäi, 15 years, eats his cereals without milk. His mother returns in the kitchen. She opens the fridge, it is practically empty, she poses her daughter on the counter and washes her hands. She appears tired, Malakäi observes her.

Romain, Zyed and Leo are at the entry of the building, they repeatedly sound the intercom which does not function correctly. Malakäi's mother ends up answering.

Malakäi is on the point of leaving, his mother asks him to take a bag so that he buys bread.

Malakäi, Zyed, Romain and Leo pass in front of a transitory market for the poorest where utilities and the most random objects are haggled over. A man nourishes pigeons at the entrance of the market, one of the boys runs at high speed on them, they fly away per ten. They are at the entrance of the Flea market.

They cross a salesman of cans and discuss, he tries to sell them something to drink.

The boys pass by a stand of telephones, the vendor observes them in the corner of his eyes, they pass in front of a stand of wild objects and they laugh. They go in front of a shoe stand, a heavy music of rap resonates, the men are posted in front. They approach Malakäi in connection with his big brother and ask him to pass a message. Malakäi is not reassured but shakes the head as a sign of approval.

The boys pass in front of a vinyl stand, Zyed takes a vinyle out and plays it, "Sing, sing, sing" of Benny Goodman comes out, he starts to dance impetuously. His friends observe it while laughing. He tries a scratch but the machine does not support it, the tenants runs them out.

While running, Malakäi passes in front of a stand of cinematographic equipment. Curious, he approaches and touches a camera which drew his attention. Mr. Leon, the seller, is intrigued by the curiosity of the young boy. He describes to him the object, a Bell and Howell 8 mm, the Zapruder, the same model which filmed the assassination of JFK in 1963. He decides to lend it to him while waiting for him to return with the sum of 70 euros. Fascinated, Malakäi discovers his new object.

Awaiting for his friends at the terrace of a kebab, he films what surrounds it. Malakäi returns to his home and enters his room precipitately, he opens his bag to take the camera which he delicately puts under his bed. His mother comes to recover the bread. Malakäi is in the room, he is watching the video of the JFK's assassination, he hears screams coming from the living room, his brother enters - the room. He offers him a comic book he had hidden in the drawer of the office.

He then receives a doubtful call that he takes on the balcony.

The mom prepared the meal, the family sits around the table and dines. She asks Dani to go to seek his brother the following day. The brothers are in the room. Dani fell asleep in front of his playstation, Malakai takes his camera and films him (Images of the Bell and Howell), he is intrigued by the cupboard and approaches it, he discovers a large amount of money as well as substances in plastic, without reflecting too much he takes 70 euros. His brother awakes whereas Malakai continues to film him, he throws a cushion on the object. Dani awaits his brother at the exit of school, he smokes a blunt without much discretion, the parents look at it him in a bad way. He looks with insistence a young mother wich puts her at unease.

The children leave, Dani warns his brother that they will make a turning point before returning, he proposes to him to eat first.

Dani and Malakai are in the subway, Malakai eats his crepe vigorously, they discuss before listening to music while finishing the trip.

They arrive at destination, Dani orders his brother to wait for him outside the block, Malakai sits down and takes out his camera. Dani goes inside a courtyard to a man aged about forty years old in order to speak business. He gives him 48 hours to sell the narcotics that he entrusted him with. He passes then in front of a group of young men who disfigure him and whistle.

Malakai and Dani return to their city, in the courtyard are their respective friends. some are riding motorcycles, some are playing dice, others discussing. Zyed, curious, questions Malakai on where they had been to, he does not want to tell, follows an argument from there. Malakai goes away. Dani sees him go away and tries to join him but his friend Lionel stops him. He talks to him about the deal and puts him on it, then proposes to share the outputs.

Dani sees his aunt carrying heavy packages, he runs to help her. She points out the role he needs to endorse as the man of the family, the responsibilities growing up brings as well as the example to setout to his brother. He listens to her but is very distracted. He asks Lionel to meet him at 22:30.

Midday, the boys find themselves at the park, they share a package of dry chinese noddles when Romain arrives. A group of young girls pass by, Romain chats them, they ignore him. He then pulls out a revolver, the others are very curious and frightened at the sight of the object. He proposes to Malakai to hold it, he refuses, Romain aims the weapon on him. Romain laughs. Malakai, shocked, turns on the bench. He observes one of the young girls, Ina.

Malakai is feeding his little sister, Dani arrives and sits at the table with them. They discuss when Dani receives a message and goes away.

Malakai, armed with his camera, decides to follow him discreetly. Dani joins Lionel at the entry of the building, they talk business. Dani and Lionel

separate. Dani returns to his car and while maneuvering backwards he discovers Malakai filming behind the bush. Furious, Dani forces his brother to get in the car.

He takes him along to show him his reality. The brothers are in the car, they pass by the door of Montmartre. They pass then under the peripheral. They arrive at Pigalle.

They leave the car, Malakai films (Images of the Bell and Howell) his brother who sells narcotics to a group of men in the street. One of them wants to know what Malakai films. "Don't trip, it's a toy" answers his brother.

They then arrive in the beautiful quarters of the capital, Dani refuses that the young boy comes out of the car. Malakai films (Images of the Bell and Howell) from the car the young people on terraces at cafés who are having a good time, this youth appears without concern. This unknown world leaves Malakai perplexed. He films. (Images of the Bell and Howell)

His sibling returns to the car. They go back to their home. On the way, Dani speaks to Malakai about courage, he asks him never not to let anybody get between him and his ambitions.

The boys left school, they walk in the street in the direction of their city. They have fun with the camera (Images of the Bell and Howell). They take the subway, Paris ravel under the airs of accordion of a musician of the subways. Everybody is outside, the parents accompany the young ones to the park, the oldest are amongst themselves. Dani and Lionel speak about their business deal, Dani announces to him that everything had been returned, they just have to wait for a call.

End of midday, Malakai films (Images of the Bell and Howell) with his camera his friends playing in the court, a bit further the young girl who intrigues him when suddenly behind her, in the lens of the camera, a black CLIO appears and of shots are fired. Dani is aimed and touched. Everyone is taken by panic, Malakai is lying on the ground, he sees Dani in blood.

During the action, the camera fell between his brother and him.

Malakai, Lionel, Zyed and two other young men are in the waiting room. A doctor comes out and refuses to give information about the situation of Dani. Lionel threatens it. Frightened, the doctor answers him that it is sorry.

Malakai turns over to Mr.Léon to return the camera to him. This last, touched by this boy, decides to offer it to him. Malakai retorts that nothing is free here. Mr.Léon smiles and takes him along in the backroom to develop the film. Mr.Léon questions the young man in connection with his dreamed in voice- over. Malakai wants to show the truth of men, Mr.Léon does not understand. Malakai says he'll show it. Images of Zapruder, hitherto unknown, ravel.

Statement of intent

Is the hope of better days utopian in our times? Such is the question that I asked myself before beginning the writing of this story. Whatever is our socio- cultural-professional background we are in a era where individualism preaches on equality for all. I chose to speak about these young people whom we see every day and whose lives and motivations we do not know much about. Many questions tend to be forgotten about what pushes them to make party of this "youth of the streets". My intention to capture in motion young people between 12 and 16 years comes owing to the fact that it is at this age that one is most influenceable. The lack of reference mark and the search of oneself make that one observes the oldest and those which surrounds them to define oneself. The communitarianism which reigns in their daily life does not make it possible for them to see further that what one predicts to them. Most of them descend from a line of immigrants installed in France after the great wars placed in degraded suburbs that with time have been forgotten. They are brought to fall into a spiral of which it is difficult to leave, the easy money, the self-taught codes and the acts made on which one cannot return. Malakai, the main character is 15 years old. Malakai is a child full with understanding, one guesses it by his daily observation of what surrounds him, his curiosity for the unknown and this fascination which he will cultivate for his camera. The discovery of a camera of time (Bell and Howell 8mm) will push him to venture on an unknown ground, to develop his curiosity and to find a discharge system with his daily reality. He is conscious of being himself daily surrounded by scenes which could be compared with film noirs but which are a sad truth and which will become in his opposition personal. I wanted to introduce an artistic element into the search of my main character because it is the means, in my opinion, the most authentic to express oneself. I would like to show

through this film that nothing is preset and that fatality is only a way of thinking. Through the speech of the eldest, I wanted to carry a message of hope and courage often opposed to the speeches of young people.

To finish, I would like with this short-film to propose a story of hope, determination, solidarity and strenght. Represented through a cast of the French youth which one too often forgets or which one drowns in prejudices. Malakai is only its representation if the benefit of the doubt was granted to it.

Director's statement

Through "Malakai", I wish to transmit a message of tolerance and hope in the youth of today.

The sociocultural framework and societal in which the history fits will be proposed through urban landscapes where we will to bring estheticism and contemporaneity by broad plans and graphic executives (choice of light, of rhythms, colors).

Visually, this message will be carried by close shots and close ups on the characters, these will be recurring in order to capture the authenticity and the sensitivity of the emotions of these young boys.

I found interesting from a narrative, rhythmic and esthetic point of view to introduce the vision of Malakai through his camera Bell & Howell 8mm in order to have a subjective point of view while estheticizing the glance with an image of pellicule film.

In order to accentuate the nuance of heat and hope we will be using a hot light in the shots with the Bell & Howell camera while accentuating on the contrast of Malakai's emotions when he is in his daily life, where we will work on a colder light.

Urban art is a subject fully-fledged in the whole film, the story will be accompanied of musics, paintings and street-art in order to emphasize it.

Statement of production

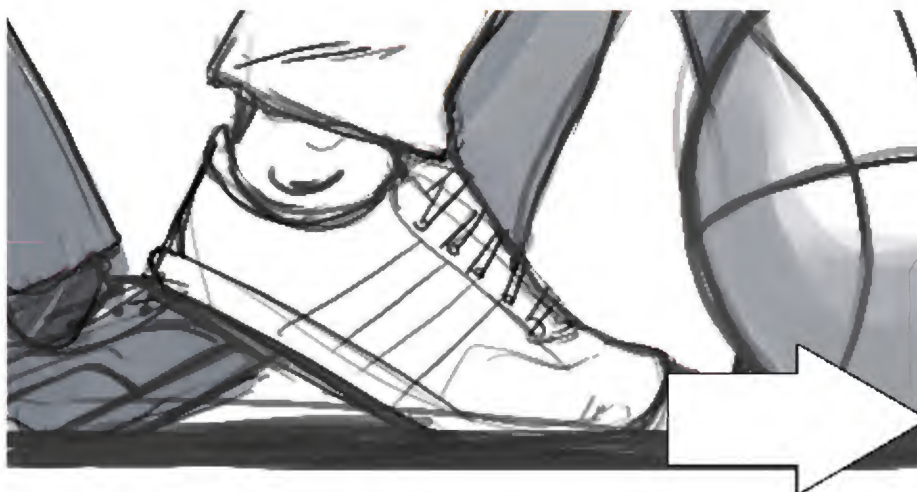
Soaked with social realities, "Malakai", reorganizes them without having a pityful glance on "difficult situations". Although being perceived as a criticism of modern society, it is only its background and not its main object.

The topic of the film is before whole a universal reflection on tolerance, integration, youth and access to art for all. Beyond tearings which the rupture of the recurrent practices and friendship would cause, art would make it possible to open up to new horizons through dreams and projects. But the film points out the difficulty of this choice which involves sacrifices without knowing immediately to which profit they will have been made.

The parallel created between the insipid daily life of Malakai and the glance on his life through his camera seemed particularly interesting in its aestheticism, combining material and images of time with the modern character of film today.

With that the production with the children is added: comes together social depth and all the lightness of childhood present regardless of the environment. A freshness, a poetry and a amusement is released which makes us appreciate the film all the more.

Storyboard





Movie of
MICHAELA DENEU

Delegate production :
ALCF



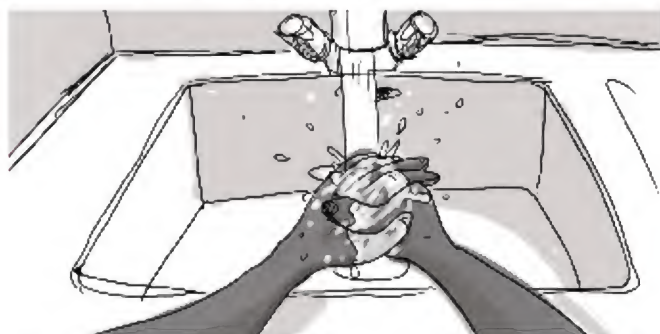
Movie of
MICHAELA DENEU

Delegate production :
ALCF



Movie of
MICHAELA DENEU

Delegate production :
ALCF



Movie of
MICHAELA DENEU

Delegate production :
ALCF

Plan de financement

Devis – Devis détaillé

1- Droits artistiques	5389,09
2- Personnel	57142,07
3- Interprétation	11400
4- Charges sociales	28251,31
5- Décors et costumes	5030
6- Transport, défraiements, régie	9101,11
7- Post-production	20650
8- Moyens techniques	9701,5
9- Assurances frais financiers	2540,86
TOTAL PARTIEL	149205,14
10- Imprévus	29841,19
TOTAL Hors TVA	179047,13

Plan de financement

	NOMS	MONTANT
Producteur	ALCF(Association Libre du cinéma français)	3047.13
Coproduction	AMA Production	8000.00
Aides sélectives	Commission du film île de France	28000.00
Aides sélectives	Commission du film Saint-Denis	25000.00
Aides sélectives	Eurimages	30000.00
Aides sélectives	Fonds du Qatar	85000.00
Total		179047.13
Part étrangère	Fonds du Qatar	85000.00
Part Française (98%)	Aides sélectives	83000.00
Apport coproducteur étranger	AMA Production	8000.00
Apport Producteur	ALCF(Association Libre du cinéma français)	3047.13
Total général		179047.13

Budget prévisionnel

Devis

page 1/1

Titre français du film Malakaï
 Ecrit et réalisé par Michaela DENEU
 Producteur exécutive Motalib Ballouk

	Nombre des jours	Total dépenses de Préparation (€)	Coût définitif total(€)
1. Droits artistiques			5389,09
2. Equipe de Film			57142,07
Directeur de production(forfait)	90j		8875,00
Assistant directeur de production	10j		898,72
Régisseur général	5j		2464,70
Auxiliaire de regie 1	5j		1007,16
Auxiliaire de regie 2	5j		482,06
Réalisateur(forfait)	90j		7324,13
1er Assistant Réalisateur(forfait)	15j		2253,15
Directeur de photo(forfait)	15j		4258,69
Cadreur Caméra A	5j		1295,56
Cadreur Caméra B	5j		1007,16
Chef opérateur Son	5j		3237,50
Assistant Opérateur Son	5j		1210,95
Chef scripte	5j		2174,90
Chef décorateur	8j		1988,59
Accessoiriste	5j		1205,57
chef Costumes	6j		3237,50
Costumier	5j		1000,63
Chef Maquillage	8j		2193,10
Maquilleuse	5j		1253,06
Chef Electricien(forfait)	5j		2005,50
Electricien	5j		1006,47
Chef Machiniste(forfait)	5j		2005,50
Assistant Machiniste	5j		1006,47
Main d'œuvre tournage	5j		1200,00
Making-of	6j		700,00
Divers(main d'œuvre et renfort)			1850,00

Devis (suite)

page 1/2

Titre français du film Malakaï
 Ecrit et réalisé par Michaela DENEU
 Producteur exécutive Motalib Ballouk

	Nombre des jours	Total dépenses de Préparation (€)	Coût définitif total(€)
3. Interprétation			11400,00
Rôles principaux :			
1. Malakaï	5j		2500,00
2. Dani	3j		800,00
3. Zyed	4j		800,00
4. Romain	4j		800,00
5. Léo	4j		800,00
6. Mère	1j		400,00
7. Lionel	2j		400,00
Rôles secondaires:			
8. Tante	1j		200,00
9. Mr. Léon	1j		200,00
10. Sils	1j		200,00
11. Vendeur de canette	1j		200,00
12. Docteur	1j		150,00
13. Prosyituée 1	1j		150,00
14. Prostituée 2	1j		150,00
15. Joueur d'accotdéon	1j		150,00
16. Ina	1j		200,00
Figuration :			
17. Hommes Stands	2j		200,00
18. Individus Cité	15j		1500,00
19. Figurations de film	16j		1600,00

Devis (suite)

page 1/3

Titre français du film Malakai
 Ecrit et réalisé par Michaela DENEU
 Producteur exécutive Motalib Ballouk

	Nbre des jours	Total dépenses de Préparation (€	Coût définitif total(€)
4. Décors			5030,00
Appartement			
Aménagements	1j		250,00
Cité Capri			
Locations	1j		350,00
Aménagements	1j		200,00
Prestations	1j		200,00
Marché aux Puces			
Aménagements	2j		1200,00
Terrasse Kebab			
Locations	1j		500,00
Cité Arès			
Aménagements	1j		350,00
Stand Mr.Léon			
Aménagements	1j		800,00
Frais divers et autres			1180,00

Devis (suite)

page 1/4

Titre français du film Malakai
 Ecrit et réalisé par Michaela DENEU
 Producteur exécutive Motalib Ballouk

	Nombre des jours	Total dépenses de Préparation (€	Coût définitif total(€)
5. Post-Production-Prestations Techniques			
1.Import& Traitement des rushes	1j		1000,00
2.Montage Image AVID Station Montage Adrenaline HD	7j		1400,00
3.Etalonnage DA VINCI	1j		1200,00
4.Forfait Confo	1j		450,00
5.Montage son	10j		1500,00
6.post synchro	1j		900,00
7.Bruitage	1j		1200,00
9.Mixage	2j		1800,00
10.DCP	1j		700,00
11.Sous-titrage	1j		450,00
sous total(hors salaires)			10600,00
6. Post-Production-Salaire Incluant Les charge Sociale			
1.Salaire Montage	7j		2800,00
2.Salaire Etalonneur	1,5j		900,00
3.Salaire monteur	10j		4000,00
4.Salaire Mixeur	1		750,00
5.Salaire Mixeur	4		1600,00
sous total(salaires charge comprise)			10050,00

	Nombre des jours	Total dépenses de Préparation (€	Coût définitif total(€)
7.Matériels Technique			9701,50
1.Image	6		4320,49
2.Son	6		1950,23
3.Eclairage et Machinerie	6		3430,78
8.Régie, Transports, Cantine			9101,11
1.Régie	6		1200,27
2.Transports	6		4300,34
3.cantine	6		2400,50
4.Autres			1200,00
9.Assurances et Divers			2540,86
6.administration			920,26
8.Frais financiers			740,00
9.frais de bureau, régie et divers			880,60
10.charge sociale			28251,31
11.Total partiel			149205,94
Imprévus			29841,19
12.total Hors TVA			179047,13

CONTINUITÉ DÉPOUILLEMENT

CHR	SÉQ	DÉCOR	SOUS DECOR	INT/EXT	RÉSUMÉ	RÔLES	ACCESSOIRES
1	1	Rue Piétonne		Ext	Zyed, Romain et léo marchent en direction de l'immeuble de Malakai. Ils comptent des pièces et jouent au ballon.	3, 5, 6	Pièces, ballon de baskets
1	2	Appartement	Cuisine	INT	Malakai mange ses céréales sans lait, sa mère rentre dans la cuisine. Elle ouvre le frigo, pose sa fille sur le comptoir et se lave les mains. Malakai l'observe.	1, 7	Céréales aux fruits, boi
1	3	Pied d'immeuble		Ext	Les trois garçons sont au pied de l'immeuble, ils sonnent à l'interphone qui est en panne. La mère de Malakai fini par décrocher	3, 5, 6, 7	Ballon de basket
1	4	Appartement	Couloir	INT	Malakai s'apprête à sortir, sa mère l'interpelle afin qu'il prenne un sac et fasse attention à lui.	1, 7	Pièces, sac à dos
1	5	Cité	Rue	Ext	Les garçons traversent leur cité. Ils chahutent et arrivent sur une rue adjacente aux marché aux puces.	1, 3, 5, 6	Ballon de basket, sac à dos
1	6	Marché aux puces	Entrée du marché	Ext	Malakai, Zyed, Romain et Léo passent par un marché illégal pour les plus démunis. Ils arrivent ensuite à l'entrée du Marché aux puces et crosient le vendeur de canette.	1, 3, 5, 6, 16	Ballon de basket, canettes, glacière, sac à dos
1	6A	Marché aux puces	Stand téléphonie	Ext	Les garçons passent par un stand de téléphones, la tenante du stand les observent du coin de l'œil.	1, 3, 5, 6	Ballon de basket, téléphones, sac à dos

Movie of Delegate production :

MICHAELA DENEU **ALCF**

1	6B	Marché aux puces	Stand antiquaire	Ext	Les garçons passent devant un stand d'objets loufoques, ils rigolent.	1, 3, 5, 6	Ballon de basket, objets loufoques, sac à dos
1	7	Marché aux puces	Stand chaussures	Ext	Les garçons marchent devant un stand de chaussures. Une lourde musique de rap retentit, des hommes y sont postés. Ils abordent Malakäï à propos de son grand frère.	1, 3, 5, 6, 17	Ballon de basket, cigarette, joints, boissons, sac à dos
1	7A	Marché aux puces	Stand de Vinyles	EXT	Les garçons passent devant un stand de vinyles, Zyed en joue un et commence à danser fougueusement. Ses amis l'observe tout en rigolant. Il tente une manœuvre mais la machine ne supporte pas, le tenant les chasse du stand.	1, 3, 5, 6	ballon de basket, machine à vinyle, vinyles, sac à dos
1	8	Marché aux puces	Stand de Mr.Léon	Ext	Malakäï passe devant un stand de matériel cinématographique. Il s'approche et touche à une caméra qui l'intrigue. Mr. La lui prête en attendant qu'il revienne avec la somme de 40 euros.	1, 4	sac à dos, caméras du stand, zapruder 8mm
1	9	Terrasse de kebab		EXT	Malakäï découvre son nouvel objet. Il attend ses amis à la terrasse d'un kebab et filme ce qui l'entoure.	1, 3, 5, 6	sac à dos, ballon de basket, kebab
1	10	Appartement	Chambre	INT	Malakäï rentre dans sa chambre précipitamment, il ouvre son ordinateur et sors sa caméra. Sa mère rentre dans la chambre et lui demande le pain.	1, 7	sac à dos, caméra, pain, ordinateur, posters, cendrier, mégots, télévision

Movie of Delegate production :

MICHAELA DENEU **ALCF**

1	11	Appartement	Chambre	INT	Malakaï est dans la chambre, il regarde la vidéo de JFK qui se fait assassiner filmé avec la zaprunder, il entend des cris provenant du salon, son frère rentre dans la chambre. Il lui offre une B.D qu'il avait caché dans le tiroir du bureau, il reçoit ensuite un appel qu'il prend sur le balcon.	1,2	posters, cendrier, mégots, télévision, B.D, portable
1	12	Appartement	Cuisine	INT	La maman a préparé le repas, la famille s'assoit autour de la table et dîne.	1,2,7	Assiettes, couverts, plats
1	13	Appartement	Chambre	INT	Malakaï et dani sont dans la chambre. Dani s'est endormi devant sa console, Malakaï sors sa caméra et filme son frère, il découvre dans le placard une importante somme d'argent et prend 40 euros. Son frère qui se réveille lorsque Malakaï le film, lui dit d'arrêter.	1,2	Caméra, argent, sac, boulettes en plastique, console de jeux, télévision
2	14	Sortie d'école		EXT	Dani attend son frère à la sortie d'école, il fume un joint sans grande discrétion, les parents le regardent du coin de l'œil. Les enfants sortent, Dani prévient son frère qu'il vont faire un détour avant de rentrer.	1,2,3,5,6	Sac à dos, joint, briquet
2	15	RER	Sièges	INT	Dani et Malakaï sont dans le RER, Malakaï mange sa crêpe vigourement, ils discutent avant d'écouter de la musique en finissant le trajet.	1,2	Crêpe, écouteurs
2	16	Cité Arès	Pied de cité	EXT	Ils arrivent à la cité arago, Dani ordonne à son frère de l'attendre, ce dernier sors sa caméra.	1,2	Caméra, sac à dos, cartes, cigarettes, joints, briquets, scooters

Movie of Delegate production :

MICHAELA DENEU **ALCF**

2	17	Cité Arès	Préau	EXT	Dani va à la rencontre de Sils, un homme d'une quarantaine d'années afin de parler affaires. Il passe ensuite devant un groupe de jeunes hommes.	2,11	Cartes, cigarettes, joints, briquets, scooters
2	18	Cité Capri	Cour	EXT	Malakai et Dani reviennent chez eux, pleins de jeunes sont dans la cour dont leurs amis respectifs. Certains roulent sur leurs motos, d'autres jouent aux cartes, d'autres discutent. Malakai s'embrouille avec Zyed et s'en va. Dani le voit s'en aller et tente de le rejoindre mais son ami Lionel l'interpelle,	1,2,3,5,6,10	Dés, motos, paquets de courses, portables, ballon de foot
2	19	Cité Capri	Cour	EXT	Dani cours rejoindre sa tante qui porte de lourds paquets	2,9	Sacs de courses
2	20	Cité Capri	Parc	EXT	Les garçons sont au parc, un groupe de filles passent, d'autres dansent plus loin entre elles. Romain sors un revolver de sa sacoche.	1,3,5,6	Noodles sèches, chichon, cordes à sauter, revolver
2	21	Appartement	Cuisine	INT	Malakai donne à manger à sa petite sœur, Dani arrive et se met à la table avec eux. Ils discutent quand dani reçoit un message et s'en va. Malakai décide de le suivre en cachette.	1,2	Caméra, plat, téléphone
2	22	Cité Capri	Préau	EXT	Dani rejoint Lionel au pied de l'immeuble, ils parlent affaire.	1,2,10	Téléphone, caméra, sac Dani, sac Lionel

Movie of Delegate production :

MICHAELA DENEU **ALCF**

2	23	Cité Capri	Parking	EXT	Dani et Lionel se séparent. Dani rentre dans sa voiture et s'apprête à faire une marche arrière quand il découvre Malakai qui l'espionne. Il n'en revient pas et ordonne à son frère de rentrer dans la voiture.	2, 1	Voiture, caméra, sac dani
2	24	Voiture		INT	Les frères sont dans la voiture, ils passent par la porte de Montmartre.	1, 2	Voiture, Caméra, téléphone
2	25	Voiture		INT	Les frères passent sous le périphérique	1, 2	Voiture, caméra, téléphone
2	26	Pigalle		EXT	Les frères arrivent à Pigalle. Ils sortent de la voiture, Malakai filme son frère plus loin qui vend des drogues à un groupe d'hommes dans la rue. Il se dirige ensuite vers des prostitués. Une d'entre elle veut savoir se que filme Malakai.	1, 2, 13, 14	Sac Dani, voiture, caméra, boulettes en plastiques
2	27	Voiture		INT	Ils arrivent ensuite dans les quartiers bobo de la capitale, Dani refuse que son frère sorte. Malakai filme de l'intérieur de la voiture des jeunes en terrasse qui boivent, s'embrassent et paraissent sans soucis.	1, 2	Voiture, caméra
2	28	Cité Capri	Cour	EXT	Les frères rentrent chez eux, dani parle à Malakai à propos de courage.	1, 2	Caméra, Sac dani

3	29	Rue	EXT	Les garçons sont sortis de l'école, ils marchent dans la rue en direction de leur cité. Ils s'amuse avec la caméra.	1,3,5 6,12	Caméra,sac à dos
3	30	Métro	INT	Ils prennent le metro.	1,3,5,6	Caméra, cartables, canettes
3	31	Métro	INT	Paris défile sous leurs rires.	1,3,5, 6,18	Caméra, cartables, canettes
4	32	Cité Capri	EXT	Une après midi de quartier. Les jeunes sont dehors, les parents accompagnent les plus jeunes au parc, les plus vieux sont entre eux. Malakai est avec sa caméra à filmer ses amis quand soudain une clio noir apparait et de la s'enchainent des coups de feu. Dani est visé et touché.	1,2,3,5,6 ,10 + figuration	caméra, ballons, scotters, cigarettes, feu, briquets, dés, bouteilles d'eau.
4	33	Hôpital	INT	Malakai, Lionel, Zyed et deux autres jeunes hommes sont dans la salle d'attente. Un medecin sors et refuse de donner des informations sur la situation de Dani. Lionel menace e medecin qui lui apprend que le pronostic vital de ce dernier n'est pas engagé.	1,3,10 + figuration	Caméra

Movie of Delegate production :

MICHAELA DENEU ALCF

5	34	Marché aux puces	Stand de MR.	EXT	Malakai retourne chez Mr.Léon pour lui rendre la caméra. Ce dernier la lui offre. Malakai ne comprend pas quand Mr. L'emmene développer la pellicule.	1,4	Caméra, stand plein d'objets cinématographique et photograpique
5	35	Marché aux puces	Intérieur du stand	INT	Malakai est dans le stand, les images défilent. Mr. questionne Malakai sur ses rêves.	1,4	

LISTE DES SEQUENCES PAR DECORS

DÉCORS	SOUS DECOR	SÉQ	INT/EXT	EFFET	RÔLES	SILHOUETTES/ FIGURATION	ACCESSOIRES	VEHICULES
Rue Piétonne		1	EXT	JOUR	3,5,6		Pièces, ballon de baskets	
Appartement	Cuisine	2,12	INT	JOUR/ NUIT	1,2,7		Céréales aux fruits,bol - Assiettes,couverts,plats	
	Chambre	11	INT	JOUR	1,2		posters,cendrier,mégots, télévision, B.D,portable	
		13	INT	JOUR	1,2		Caméra,argent,sac, boulettes en plastique, console de jeux,télévision	
	Couloir	4	INT	JOUR	1,7		Pièces, sac à dos	
Marché aux puces	Entrée du marché	6	EXT	JOUR	1,3,5, 6,16	Individus marché	Ballon de basket,canettes, glacière,sac à dos	
	Stand antiquaire	6B	EXT	JOUR	1,3,5,6,	Individus marché	Ballon de basket, objets loufoques,sac à dos	
	Stand de téléphonie	6A	EXT	JOUR	1,3,5,6,	Individus marché	Ballon de basket, téléphones, sac à dos	
	Stand de chaussures	7	EXT	JOUR	1,3,5,6, 17	Individus marché	Ballon de basket, cigarette,joints, boissons,sac à dos	
		8	EXT	JOUR	1,4	Individus marché	sac à dos,caméras du stand, zapruder 8mm	
	Stand de Mr.Léon	35	INT	JOUR	1,4	Individus marché	Malakäï est dans le stand, les images défilent. Mr. questionne Malakäï sur ses rêves.	
Terrasse de kebab		8	EXT	JOUR	1,4	Individus marché	sac à dos,caméras du stand, zapruder 8mm	
		9	EXT	JOUR	1,3,5,6		sac à dos,ballon de basket,kebab	

Movie of Delegate production :

MICHAELA DENEU

ALCF

Sortie d'école		1 ^{er}	EXT	JOUR	1,2,3,5,6	Ecoliers,parents	Crêpe,écouteurs	
Cité Capri	Cour d'immeuble	28	EXT	JOUR	1,2		Caméra,Sac dani	
	Pied d'immeuble	3	EXT	JOUR	3,5,6,7		Ballon de basket	
Cité Capri	Cour du millieu				1,2,3,5,6,10		Dés, motos, paquets de courses, portables, ballon de foot	
		19	EXT	JOUR	2,9		Sacs de courses	
	Parking	23	EXT	NUIT	2,1		Voiture,caméra,sac dani	
	Cour du millieu	32	EXT	JOUR	1,2,3,5,6,10	Habitants du quartier	caméra, ballons, scotters, cigarettes, feu, briquets,dés, bouteilles d'eau.	Voiture B
Hôpital	Salle d'attente	33	EXT	JOUR	1,3,10	Amis de Lionel	Caméra	
Voiture		24,25	INT	NUIT	1,2		Voiture,Caméra,téléphone	Voiture A
		27	INT	NUIT	1,2		Voiture,caméra	Voiture A
Pigalle		26	EXT	NUIT	1,2,13,14	Individus marché	Sac Dani, voiture,caméra, boulettes en plastiques	Voiture A
R.E.R	Wagon	15	INT	JOUR	1,2		Crêpe,écouteurs	
Rue	Stand de Mr.Léon	29	EXT	JOUR	1,3,5,6,12		Crêpe,écouteurs	
Métro	Wagon	30,31	INT	JOUR	1,3,5,6,18	Individus métro	Accordéon,sacs à dos,canettes	

Movie of Delegate production :

MICHAELA DENEU ALCF

Plan de travail (PDT)

"Malakaï" Producteur Délégué ALCF Réalisateur Michaela Deneu Directeur de la Photographie ----- Chef Décorateur Manuel Young Directeur de Production Motalib Ballouk 1er Assistant réalisateur ----- Plan de travail n° 1 du -----		MOIS		Septembre					
		SEMAINE		1					2
		JOURS (Tournage)		1	2	3	4	5	1
		JOUR		LUN	MAR	MER	JEU	VEN	DIM
		DATE							
		HORAIRES			7h-19h	7h-18h	8h-19H	19h-03h00	7h-19h
		LIEU		PARIS					
		DECORS		Appartement	Rue piétonne Pied d'immeuble -Rue Cité-RER- Cité Capd	Hôpital- Sortie d'école- Cité Arès	Cité Capri- Préau-Parking	Préau- Voiture/Pigalle	Marché aux Puces
		SEQUENCES		2 / 4 / 10 / 11 / 12 / 13 / 21	1 / 3 / 5 / 15 / 33	32 / 14 / 16 / 17	18 / 19 / 20 / 22 / 23	23 / 24 / 25 / 26 27 / 28	6 / 6A / 6B / 7 / 7B / 8 / 9 / 34 / 35
		HORAIRES PAT		10h	8h	8h	11h	20h	08h
		INT/EXT		INT	EXT	INT/EXT	EXT	INT/EXT	EXT/INT
		EFFET		JOUR	JOUR	JOUR	JOUR	NUIT	JOUR
COMEDIEN	N°	ROLE	N°						
	C	Malakaï	1	1	1	1	1	1	1
		Dani	2	2		2	2	2	
		Zyed	3		3		3		3
		Romain	4		4		4		4
		Léo	5		5		5		5
		Mère	6	6	6				
		Mr.Léon	7						7
		Lionel	8		8		8		
		Sils	9			9			
		Joia	10						
		Tante	11				11		

		Vendeur de canettes	12						12
		Docteur	13			13			
		Prostituée 1	14					14	
		Prostituée 2	15					15	
		Ina	16				16		
		Tenant stand vinyle	17						17
		Joueur d'accordéon	18						
		Garçon1 (stand chaussures)	19						19
SILHOUETTES									
Fille 1	1		1				S1		
Fille 2	2		2				S2		
CASCADES									
Cascadeur 1	1				C1				
FIGURANTS TOTAL									
Hommes Cité capri	15		F1		F1				
Hommes Cité Arès	15		F2			F2			
Homme Hôpital	1		F3		F3				
	31								
VEHICULES									
Voiture Paris	1		V1					V1	
Voiture tirs	2		V2		V2				
Scooter	3		V3					V3	
Motocross	4		V4				V4		
ARMES									
Arme à feu						A1	A2		
MATERIEL ADDITIONNEL									
		JOUR							
		DATE							

Fiches personnages

Malakaï :

15 ans. De nature calme et réfléchi, Malakaï est un jeune garçon doté d'un sens de l'observation. Il analyse beaucoup, contemple ce qui l'entoure et secrètement aspire à mieux dans sa vie que les parcours qu'empruntent certains de son entourage. Sa découverte de la caméra lui amène un renouveau dans son quotidien jusque-là sans couleurs, elle devient son acolyte. En pleine adolescence, en pleine quête de soi, la caméra lui permet d'explorer des sens qui jusqu'à ce jour lui étaient inconnus. Malakaï est d'origine d'Afrique de l'Est.

Dani :

26 ans. Il est le grand frère de Malakaï et l'homme de la maison depuis le décès de son père à 15 ans. De nature rebelle, il est conscient de sa condition sociale et se retrouve esclave de l'argent facile. C'est un jeune en colère contre son temps, sa vie et ses chances, qu'il estime ne pas avoir. Il est très proche de son frère et de sa mère malgré un conflit ambiant.. Dani est d'origine d'Afrique de l'Est.

Zyed :

15 ans. Aîné d'une fratrie de 3 frères. De nature joyeuse avec une tendance hyperactive, il est un garçon de fort caractère qui n'a pas peur de dire ce qu'il pense. Il a grandi dans l'immeuble en face de celui de Malakaï, ils se connaissent depuis petit. Zyed est d'origine Maghrébine.

Romain :

16 ans. Il est le plus âgé de la bande et le plus caractériel. Il porte une admiration aux plus âgés de la cité et aimerait travailler pour eux. Il est influençable aux mœurs de notre jeunesse. Il engraine ses amis dans ses envies soudaines et parfois dangereuses. Romain est d'origine Antillaise.

Léo :

14 ans. Il est le plus jeune de la bande d'amis. Naïf et influençable, il est curieux et se fait facilement entraîner par ses amis. Il est la plupart du temps avec ses écouteurs dans les oreilles. Léo est d'origine Espagnole.

Mère :

Maïa. 45 ans. Elle a eu son premier enfant à 19 ans, les autres ont suivi quelques années après. Arrivée en France à ses 22, elle devient veuve aux 15 ans de Dani, elle élève depuis ses enfants seule. Elle travaille plus de 11 heures par jour afin de subvenir aux besoins de ses 3 enfants ce qui ne lui permet pas de veiller sur ses enfants les plus âgés. Consciente de la dérive de son fils aîné, Dani, elle a de l'espoir pour Malakaï. Maïa est d'origine d'Afrique de l'Est.

Lionel :

24 ans. Il est le meilleur ami de Dani depuis le collège. Second d'une fratrie de 4 soeurs. De nature joyeuse et optimiste, il est toutefois rationnel. Il s'intéresse à la politique, aux mouvements sociaux et écrit des poèmes qu'il récite à longueur de journée depuis son adolescence. Dans le binôme avec Dani, il est celui qui va réfléchir deux fois avant de ce lancer et n'a aucun mal à remettre Dani à sa place lorsque celui propose des idées qui pourrait leur faire prendre cher. Lionel est d'origine Franco/Espagnole.

Mr Léon:

Léon. 60 ans. Ancien photographe, passionné de cinéma. Il vit de ses oeuvres dans sa jeunesse mais très vite travaille dans une usine afin de subsister aux besoins de sa femme et son enfant. Suite à la crise et un divorce douloureux, il s'est retrouvé à la rue. Avec tout son matériel et son sens des affaires il devient brocanteur et s'installe au Marché aux Puces. 20 ans passent, le Marché est devenu son lieu de résidence. D'origine Française.

Sils :

38 ans. Il est un des Alpha de la cité Arago. Dans des affaires de rue depuis ses 14 ans, Sils c'est crée un petit empire dans sa ville. Sans pitié et portant très peu de valeurs morales, il n'hésites pas à employer de très jeunes garçons afin de faire circuler sa marchandise dans les rues de sa ville et ses alentours. Respecté malgré tout par son entourage, Sils est un homme sans répit qui n'a pas

Malakai

Repérages 1 ère partie

Marché Jules Vallès



Movie of
MICHAELA DENEU

Delegate production :
ALCF



Passage Jules Vallès



Movie of
MICHAELA DENEU

Delegate production :
ALCF

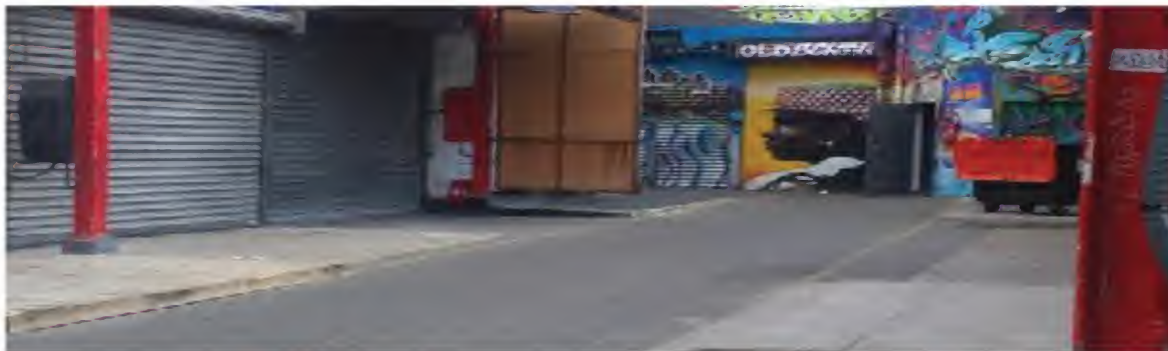


Passage Jules Vallès

Marché Malik



Marché Malik



Rues du Marché aux Puces



Movie of
MICHAELA DENEU

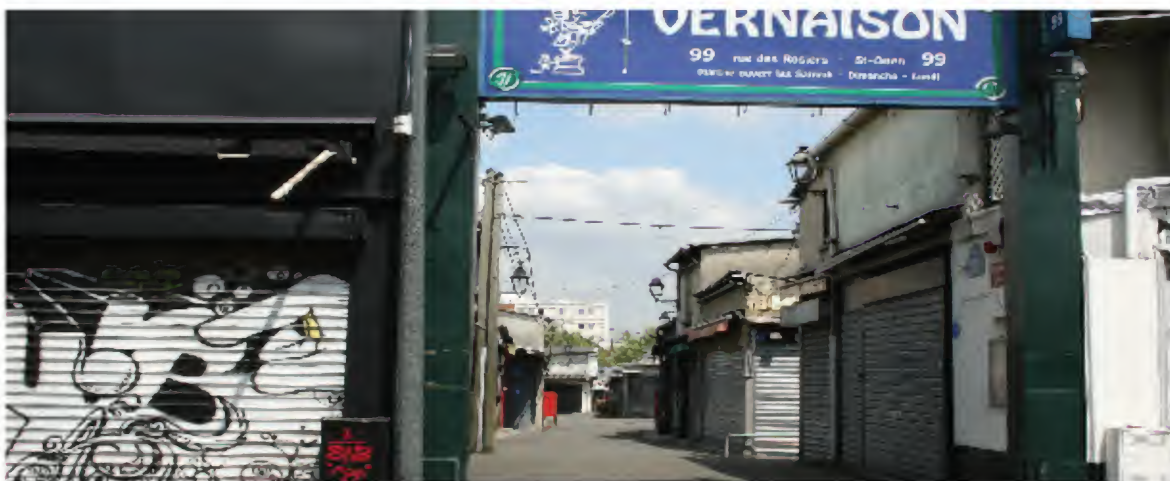
Delegate production :
ALCF



Rues Marché aux Puces



Marché Vernaison



Marché Vernaison



Marché Vernaison



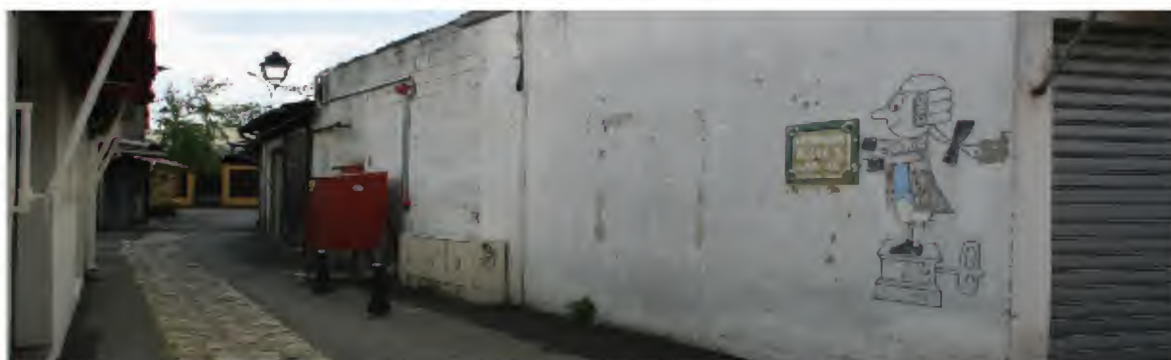
Movie of
MICHAELA DENEU

Delegate production :
ALCF

Marché Vernaison



Marché Vernaison



Marché Vernaison



Rue Marché éphémère



Rue Marché éphémère



Rue Marché éphémère



Movie of
MICHAELA DENEU

Delegate production :
ALCF

Rue Marché éphémère



Rue Marché éphémère



Terrasse kebab



Parc



Parc



Cité Capri - Emile Cordon



Cité Capri - Emile Cordon



Cité Capri - Emile Cordon



Cité Capri – Emile Cordon



Cité Capri – Emile Cordon



Cité Capri – Emile Cordon



Cité Capri – Emile Cordon



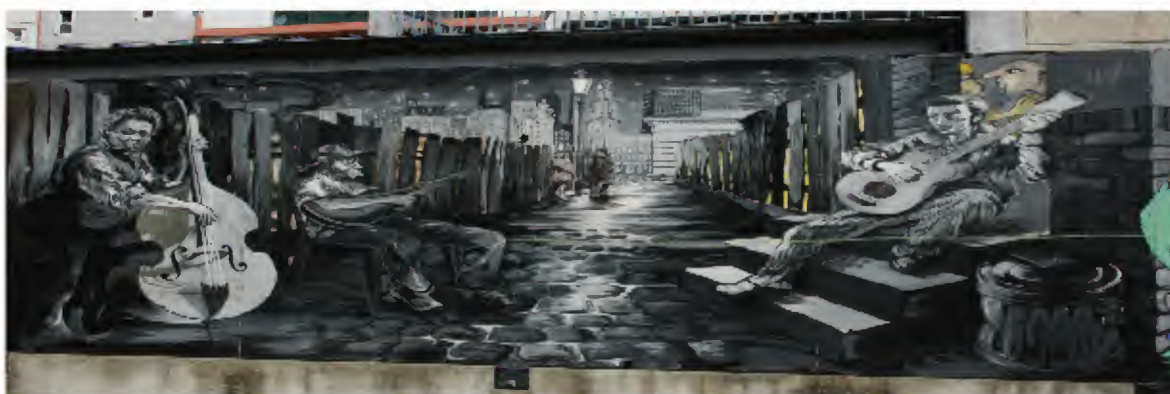
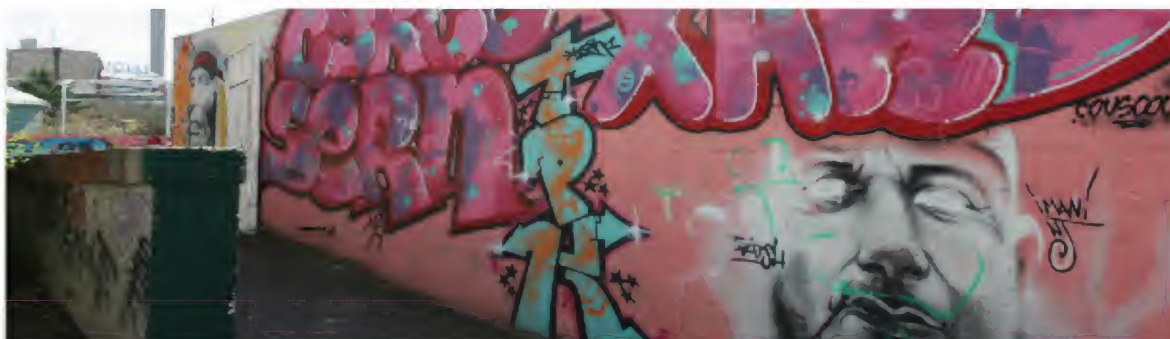
Cité Arès N1 - Garibaldi



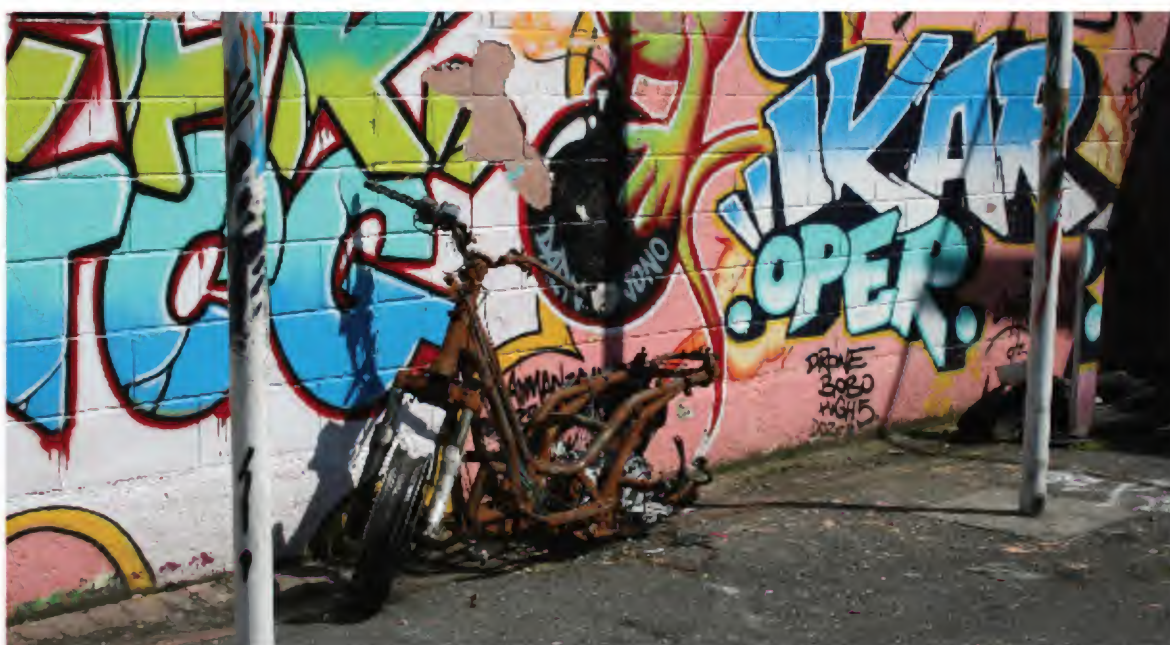
Cité Capri /Arès – Cour - Arago



Cité Capri/Arès - Cour - Arago



Cité Capri/Arès – Cour - Arago



Cité Capri/Arès – Allée - Arago



Cité Capri/Arès – Terrain - Arago



Cité Capri/Arès – Cour - Arago



Cité Capri/Arès - Arago



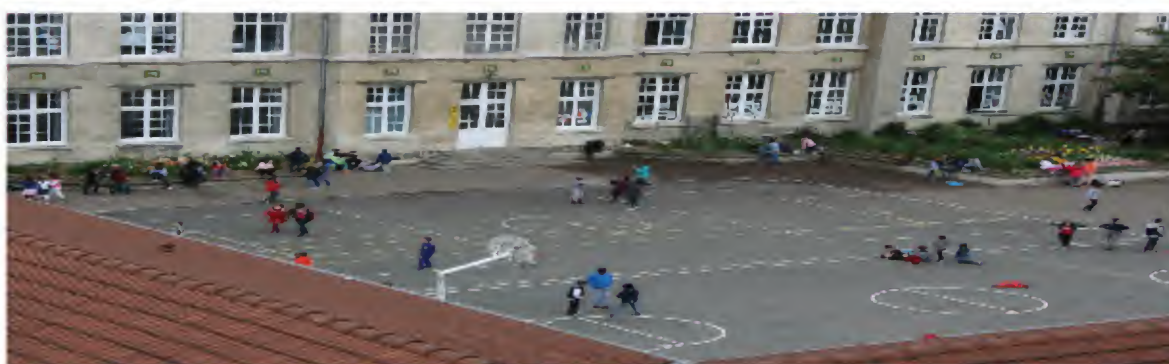
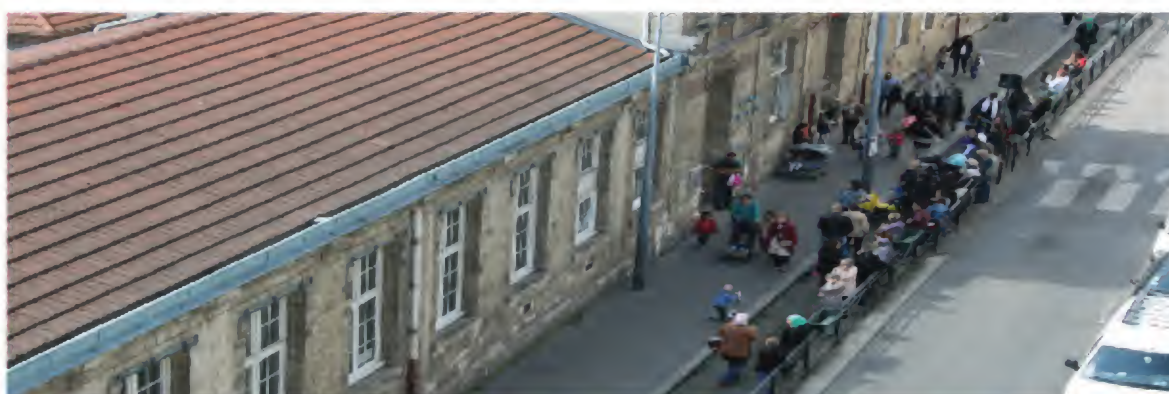
Sortie Ecole

Emile Zola



Sortie Ecole

Emile Zola



Movie of
MICHAELA DENEU

Delegate production :
ALCF

Liste du matériel

IMAGE

- SCARLET X Corps Caméra (Kit de base avec une monture Red Canon), Enregistreur latéral SSD, Moniteur Red touch 5 pouces, Lecteur/enregistreur Scarlet Media pack, Redmag 64 Gb, Side Handle, Redvolt, Chargeur DSMC Travel 2, Quick Release & Dovetail Red + Embase avec support de tube 15mm, RedMote, Kit Tubes Carbon 19 & 15 mm, Alimentation secteur.
- Steadicam
- Produits consommables

SON

- Enregistreur Mixette
- Micro a-shif
- Micro/perche
- Micro ambiance
- Perche
- Cable –XLR
- Cable jack =380e/jour
- Bijouterie
- Produits consommables

Logistique

- Transport
- Camion Régie
- Camion Eclairage et machinerie
- Camion caméra
- Véhicule régie
- Véhicule de production

Matériel Régie

- Gilets
- Plot VLC
- Ruban de signalisation
- Service régie
- Loge
- Talkie-Walkie

Eclairages

- 2 projecteurs HMI 2kg
- 3 mandarines
- Réflecteurs (1 reflecteur 4x4 + reflecteur 2x2)
- 3 trépieds Lovinpix
- 2 trépieds Compass
- Diffuseur toile 4x4
- Diffuseur toile 2x2
- Produits consommable
- Bijouterie
- Cadre silver
- Drapeaux

Véhicules cantine

- Cantine acteurs
- Cantine technique
- Cantine extras

Location Véhicules

- Voiture B
- 2 Scooters

Production

- Fourniture bureau
- Imprimante

Machinerie

- 2 cubes (40x50 cm)
- 4 cubes (20x50 cm)
- 4 cubes (10x50 cm)
- 4 cubes (5x50 cm)
- Borgnole (2x2)
- Borgnole (6x6)
- Chariot + bazooka
- Rails 12 mètres
- Les cales
- Pédaliers
- Cales battantes
- Bijouterie machinerie
- Produits consommables

Accessoires

- Caméra Zapruder Bell and Howell 8 mm
- Glacière
- Machine à vinyle
- Pistolet

Location des décors

- Appartement
- Stands Marché
- Voiture A
- Voiture B
- Terrasse kebab

Contact

Michaela.deneu@gmail.com

06.66.07.92.73

Formation

2013/2015
Formations aux Métiers du 7^{ème} Art
Conservatoire Libre du Cinéma
Français

2011/2013
Métiers de la Culture et de
l'Événementiel
Institut des Etudes Supérieures des Arts

2010
Méthode Stanislavski
Method Acting Center

2009/2010
Obtention du Baccalauréat
Lycée Guebre Mariam

Stages

Stagiaire pour Les Journées
Européennes des métiers d'Art
Paris - avril 2013
- Mise en place des stands
- Médiation entre le public et les
artistes

Stagiaire au MaMa Festival
Paris - octobre 2013 à novembre 2013
- Mise en place du matériel musical sur
les lieux du festival
- Affichage de posters et distribution de
flyers dans Paris

Stagiaire pour Le Festival de
Cannes
Cannes - mai 2012
- Aide à la mise en place du Pavillon
Les Cinémas du Monde
- Mise en place des salles de
conférence de presse
- Accueil des réalisateurs sur le Pavillon

Stagiaire pour KALIMA Productions
Paris - février à mars 2012
- Booking des musiciens sur des festivals

Fair Assistant - Fotofever
Paris - octobre 2011 à novembre 2011
- Mise en place de la foire et des œuvres

Michaela Deneu

23 ans

Expériences

Première assistante-réalisateur - Wingate Group
Beast/Jung de Akil Wingate
Paris - Décembre 2015 à maintenant
> Réalisation d'une publicité

Première assistante-réalisateur - Hokum Factory
Who's knocking? de Yannick Pavaratto
Paris - Septembre 2015 à Octobre 2015 - Freelance
> Assister le réalisateur et la production dans la préparation du tournage
> Assister le réalisateur sur le plateau de tournage

Régisseuse - Hokum Factory
Rentrer chez moi de Anne-Christine Caro
Paris - Août 2015 à Septembre 2015
> Régle sur le tournage d'un clip vidéo pour le projet caritatif Les Funambules

Réalisatrice - CLCF
One shoot
Paris - Février 2015 à mars 2015
> Ecriture et réalisation d'un court-métrage

Assistante-décorateur
Paris - Avril 2015
« Confessions Internes » de Vincent Horau
> Assister le chef décorateur

Assistante-caméra
Paris - Mars 2015
« 00 82082095 » de Guillemette de Ganay
> Assister le chef opérateur

Assistante-son
Paris - Février 2015
« Tico » de Nicolas Richard
> Assister l'ingénieur son

Assistante-réalisateur
Paris - Janvier 2015
« Retour en arrière » de Motalib Ballout
> Assister le réalisateur et la production dans la préparation du tournage
> Assister le réalisateur sur le plateau de tournage

Machiniste
Paris - Janvier 2015
« La gradiva » de Amandine Gallot

Assistante-réalisateur - Amapub
Paris-Bourgoigne - octobre 2014 à décembre 2014 - Freelance
> Préparation du dossier de tournage « La Comtesse du Barry »
> Coordinatrice entre l'équipe technique et l'équipe artistique
> Fluidité du tournage

Seconde Assistante-Réalisateur - Barbi(e)turix
Teaser 10 ans BBX
Paris - Mars 2014 - Freelance
> Assister la réalisatrice ainsi que la première assistante-réal pour le tournage d'un
teaser

Co-réalisatrice
Les travailleurs de l'ombre
Paris - Janvier 2014 à mars 2014 - Freelance
> Documentaire sur les compositeurs d'Instrumental Hip-Hop

Langues

- Anglais : lu, écrit, parlé
- Portugais : parlé et lu
- Espagnol : courant
- Italien : notions

Expatriations/Voyages

- Mozambique (7 ans),
- Ethiopie (6ans),
- Angola (2ans),
- Myanmar (3ans)
- Afrique du Sud,
- Zimbabwe, Thaïlande, Sri Lanka

Movie of

Delegate production :

MICHAELA DENEU

ALCF

ABDELMOUTTALEB BALLOUK

Homme de terrain s'appliquant avec dynamisme à la moindre tâche, grâce à des expériences tant que assistant de production, assistant caméra, assistant réalisateur dans des films Internationaux comme : "Prince of Persia", "Game of thrones", "Gladiator"... tournés au Maroc.

61 rue du Dôme Etage 4 gauche
92100 BOULOGNE BILLANCOURT

06 68 22 18 54

motalib, amapub@gmail.com

Ordre CV:

- Formations.
- Expériences Professionnels (Technicien, Acteur et figuration spéciale)
- Mes réalisations
- Mes compétences
- Producteur Exécutive
- Bénévolat Associative
- Référence

Formations :

- 2006-2008 Baccalauréat science humain (Lycée Sidi Daoud)
- 2008-2010 Diplôme Institut spécialisé dans les métiers de cinéma (Caméra, Plateau Machinerie)
- 2010-2012 Deug 1 eculté Ibn Zohr (Sociologie, Psychologie)
- 2012-2013 Formations Production Audiovisuel, cinématographique La FEMIS (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Paris, France)
- 2013-2015 Master Diplôme de Réalisation au CLCF (Conservatoire libre de cinéma français, Paris, France)
- 2015-2016 Premières années Doctorat Arts et medias à la Sorbonne nouvelle Paris 3, Paris, France.

Expérience

Professionnelle :

Assistant de Production/Technicien :

- Assistant caméra au sein du Film « SALAMON FISHING IN THE YEMAN », (Production Zak), Maroc.
- Assistant de Production du Film « Green Zone », Production Zak, Maroc
- Assistant de production du Film « Babal », Dune Film, Maroc
- 3^{ème} Assistant Réalisateur Marocain « Prince of Persia », Dune Film, Maroc
- 2^{ème} Assistant réalisateur dans le Film « Anna Cavalier de L'atlas », Production ZAK, Maroc.
- Assistant caméra dans le Film « TORA BORA », C SKY Picture et RIF FILM, Maroc
- Assistant de production dans la série « Game of thrones », Dune Film, Maroc
- Directeur de photos dans le court métrage « LA PAN CARTE », AMAPUB, Maroc
- Formation Internationale des réalisateurs « MEDEF TALENTS », L'OFI, Maroc, France
- Machinist Film « PRINCE OF PERSIA », Dune Films, Maroc
- Département Caméra Film « THE PASSION », Production Zak, Maroc
- Stageiaire Assistant de production du film « Gladiator », Production Zak, Maroc

Movie of

MICHAELA DENEU

Delegate production :

ALCF

■ Acteur et figuration spéciale :

- Film LES INDIGÈNES. (Izra Production)
- Film KINGDOM OF HEAVEN. (Dune Films)
- Film ZAINA CAVALLIER DE D'ATLAS. (Dune Films)
- Film Documentaire « LA REINE JUANA », (Zak Production)
- Film CHAKA ZOULGU. (Dune Films)
- Film IROD « LA STELLA DEL RE », Acteur principal dans le film TV ITALIEN.

Mes réalisations :



- Actuellement Gérant de la société de production audiovisuel et agence de communication AMAPUB. (Marsat, France)
- Documentaire « Histoire d'une Kasbah »
- Court métrage « Le chemin »
- Court métrage « CH CHA »
- Documentaire « Voyage de l'espoir »
- Court métrage « Le mere »
- Court métrage « Retour en arrière »
- Publicité « Comtesse du Barry »
- Long métrage « elle s'appelle la terre »

Compétences : ■ Chargée de production

- Financement des productions
- Organisation des tournages
- Planification et management des équipes techniques et artistiques
- Gestion de la logistique / Relations fournisseurs
- Suivi de la post production
- Gestion du portefeuille client

■ Pré-production

- Dépouillement par séquence/décor
- Continuité
- Budget prévisionnel
- Plan de financement
- Demande de subvention (Régions, CNC)
- Recherche de diffuseurs
- Recherche des lieux de tournage
- Repérages

■ Production

- Demandes d'autorisation de tournage
- Devis et Bon de commande aux loueurs Image et Son
- Déplacement des équipes
- Recherche d'hébergement
- Plan de travail
- Bible de tournage
- Gestion des BUIF, fiches de paie Intermittents, AFM, Congés Spectacles

■ Contrôle de rédaction

- Gestion des agendas

- Saisie et gestion des ordres de mission
- Organisation des déplacements des journalistes
- Assister les journalistes en préparation sur l'émission "Un dîner presque parfait"
- Rechercher des lieux de tournage (Repérages)
- Gérer les autorisations de tournage
- Contrôle des JF lors des tournages

■ Responsable de production

- Administration audiovisuelle (Bons de commande, factures, DUE, contrats...)
- Gestion de projets (duplication de masters, création de bandes démo de réalisateurs...)
- Organisation de tournages (location de matériel, location de studio de tournage, feuille de service...)
- Assistante sur divers tournages de publicité et institutionnelle (régie, scripts)

■ Diffusion

- Inscription des films en festival français et international
- Gestion et suivi des copies

Producteur Exécutive :

- Clip vidéo CDN Crew « On pense », Ireland Film, Maroc, Canada.
- Clip vidéo Menu Militaire « A l'attente », Iceland Film, Maroc, Canada.
- Clip vidéo Souldia « Mordor », Ireland Film, Maroc, Canada.
- Clip vidéo Menu Militaire « Volonté », Iceland Film, Maroc, Canada.
- Clip vidéo Daniela Andrade « Sound 1 », Ione production, Maroc, Canada.
- Clip vidéo Daniela Andrade « Sound 2 », Warzen Film, Maroc, Canada.
- Publicité Sony music France, Iceland Film, France, Canada.

Bénévolat Associative :

- Organisation des festivals culturels.
- Membre dans trois associations.
- Président d'association ALCF (Association Libre de Cinéma Français).
- Divers attestations nationales dans différents bénévoles associatifs.
- Capitaine dans les Scouts Nationaux Marocains.
- Participations dans des festivals artistiques et culturels.

Référence:





DÉPÔT & PROTECTION D'ŒUVRES

ATTESTATION DE DÉPÔT

Cher déposant, Michaela Deneu,

Le 25/05/2016 à 13h23, vous avez effectué auprès de e-dpo le dépôt suivant :

Titre de l'oeuvre	Malakai
Numéro de dépôt	000182055
Fichier déposé	Malakai.pdf (34 ko)
Catégorie	Audiovisuel
Support(s)	Texte
Auteur(s)	Michaela Deneu
Empreinte numérique SHA1	d1edf805c7214f758b147fb24e3c1606140e0581

Ce dépôt est valable 5 ans, jusqu'au 25/05/2021

UN SAVOIR FAIRE
SACD

EN PARTENARIAT AVEC
LA MAISON DES AUTEURS À BRUXELLES
SACD - Scam - SODRAM - delirant

SCALA S.A.R.L. - 11 bis rue Ballu - 75442 Paris cedex 09 - tél. + 33 1 40 23 46 72 - fax. + 33 1 40 23 47 58
SARL au capital de 76 224,51 - RCS Paris B 383 353 174 - Siret 383 353 174 000 14 - N° TVA : FR 83 383 353 174

Movie of
MICHAELA DENEU

Delegate production :
ALCF